

Daphné BITCHATCH – Ismaïla Samba Traoré : Ecrivain/ Editeur à Bamako – Mali

Le Guide des artistes plasticiens du Mali/ Ed : Acte Sept

Daphné BITCHATCH
de la 2 Janvier 2012 au France

Daphné Bitchatch conduit un travail de création artistique, politique et poétique simultanément au Mali, en France, au Bénin... Une peinture en voyage, à l'écoute du fleuve, du chemin qui chemine, de la vie, des rencontres...

Depuis 1987, elle réalise des peintures et des installations en Hollande, en Allemagne, au Bénin, en France, en Azerbaïdjan, en Lituanie, en Russie bref, de par "Le tout monde" comme l'écrit Edouard Glissant.

En résidence au Centre d'art Bajidala à Ségou Nours, où elle séjourne régulièrement pour y peindre et y écrire, elle a choisi d'expérimenter les matériaux locaux, l'argile du fleuve, les plantes tinctoriales. À Cotonou lors du Festival "Les artistes dans la rue" de Boulev'art, elle y peint les V.O.N.S., désignées Voies Orientées Nord Sud, ruelles en latérite, sans nom ni numéro. Pendant une quinzaine de jours elle y

un travail de dessins transférés sur film plastique, ou se mêlent des photos d'actualités, de guerres, d'exil; un travail de transfert et de mémoire avec des témoignages provenant des camps de concentration, le tout sur les mots d'Abdellah Karroum « À présent, il s'agit de trouver un langage commun pour s'entendre sur nos différences » (Extrait du Catalogue Biennale de Dakar).

Depuis 2008, elle appuie en parallèle les activités d'encouragement à la lecture au Mali à travers la création d'un Fonds d'art, de poésie et de littérature d'expression universelle auprès de la bibliothèque de lecture publique de Ségou située au Centre Maïk Coulibaly. Avec Pierre Djiré, le bibliothécaire de Ségou, ils y proposent des événements ouverts au public : cinéma, concerts, débats avec les écrivains vivant au Mali, etc.

Elle contribue également à la revue « Casandre-Horschamp » et à la revue « Le Croquant ». Elle y publie des entretiens réalisés avec des écrivains travaillant et vivant au Mali et en d'autres pays d'Afrique, tentent ainsi de construire une passerelle de mots, d'images, de vies et d'idées; une passerelle indispensable à l'évolution de l'art et à la communication entre les humains.

La toile reproduite ci-contre a été réalisée en janvier 2010 au Centre d'art Bajidala avec de l'argile noire du fleuve, des cordes et des fils, de la peinture à l'huile et des plantes tinctoriales (le n'galama, le n'pékou et l'indigo). Ces plantes sont utilisées dans la technique du Bogolan, provenant du centre N'Domo, le conservatoire des techniques de teintures naturelles de Ségou, créé par Boubacar Doumbia.

Ci-dessus :
- Les V.O.N.S./ Voies Orientées Nord Sud, signées, cores et dessinées, dessin, peinture à l'huile, 170 cm x 140 cm Festival Boulev'art/ Cotonou 2009

Ci-contre :
- Paysage pour le concert, signés sur papier, croquis, terre 2008

BITCHATCH

sière de la ville, les ocres et tous ses matériaux de récupération. Pendant une quinzaine de jours elle travaillera dans la rue avec des plasticiens du Togo, du Cameroun, du Burkina Faso, de Côte d'Ivoire, du Brésil, d'Espagne, etc., invités par le plasticien Dominique Zinké. Ils débattront avec leurs expressions diverses « Contre la pollution ». « De grandes toiles étaient déroulées sur l'asphalte, comme des chemins de peinture, j'ai senti parfois que peindre délimitait le territoire entre le dehors et le dedans. Il n'y avait pas de scénographie sinon celle du quotidien de la rue. La peinture ne s'expose pas sur des cimaises sur cette place de l'Etoile Rouge à Cotonou, mais s'improvise là où vous trouvez à tracer votre espace directement sur une dynamique du présent. »

S'ENTENDRE SUR NOS DIFFÉRENCES

À Tswane en Afrique du Sud, elle intervient dans une classe avec des enfants de CM1 et CM2. À Hambourg en Allemagne, dans le cadre du Festival « Wir Sind Woanders » dans la galerie Projekthaus, elle crée une « Zone de Transit » proposant un travail de dessins transférés sur film plastique, ou se mêlent des photos d'actualités, de guerres, d'exil; un travail de transfert et de mémoire avec des témoignages provenant des camps de concentration, le tout sur les mots d'Abdellah Karroum « À présent, il s'agit de trouver un langage commun pour s'entendre sur nos différences » (Extrait du Catalogue Biennale de Dakar).

Depuis 2008, elle appuie en parallèle les activités d'encouragement à la lecture au Mali à travers la création d'un Fonds d'art, de poésie et de littérature d'expression universelle auprès de la bibliothèque de lecture publique de Ségou située au Centre Maïk Coulibaly. Avec Pierre Djiré, le bibliothécaire de Ségou, ils y proposent des événements ouverts au public : cinéma, concerts, débats avec les écrivains vivant au Mali, etc.

Elle contribue également à la revue « Casandre-Horschamp » et à la revue « Le Croquant ». Elle y publie des entretiens réalisés avec des écrivains travaillant et vivant au Mali et en d'autres pays d'Afrique, tentent ainsi de construire une passerelle de mots, d'images, de vies et d'idées; une passerelle indispensable à l'évolution de l'art et à la communication entre les humains.

La toile reproduite ci-contre a été réalisée en janvier 2010 au Centre d'art Bajidala avec de l'argile noire du fleuve, des cordes et des fils, de la peinture à l'huile et des plantes tinctoriales (le n'galama, le n'pékou et l'indigo). Ces plantes sont utilisées dans la technique du Bogolan, provenant du centre N'Domo, le conservatoire des techniques de teintures naturelles de Ségou, créé par Boubacar Doumbia.

Ci-dessus :
- Les V.O.N.S./ Voies Orientées Nord Sud, signées, cores et dessinées, dessin, peinture à l'huile, 170 cm x 140 cm Festival Boulev'art/ Cotonou 2009

Ci-contre :
- Paysage pour le concert, signés sur papier, croquis, terre 2008

Daphné Bitchatch conduit un travail de création artistique, politique et poétique simultanément au Mali, en France, au Bénin... Une peinture en voyage, à l'écoute du fleuve, du chemin qui chemine, de la vie, des rencontres...

Depuis 1987, elle réalise des peintures et installations en Hollande, en Allemagne, au Bénin, en France, en Afrique du Sud, au Mali, en Azerbaïdjan, en Lituanie, en Russie bref, de par "Le tout monde" comme l'écrit Edouard Glissant.

En résidence à Ségou Coura au Mali, où elle séjourne régulièrement pour y peindre et y écrire, elle a choisi d'expérimenter les matériaux locaux, l'argile du fleuve, les plantes tinctoriales. À Cotonou lors du Festival "Les artistes dans la rue" de Boulev'art, elle y peint les V.O.N.S., désignées Voies Orientées Nord Sud, ruelles en latérite, sans nom ni numéro. Pendant une quinzaine de jours elle y

travaillera dans la rue avec des plasticiens du Togo, du Cameroun, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Brésil, Espagne etc., invités par Dominique Zinkpé (plasticien), ils débattront avec leurs expressions diverses « Contre la pollution ». Ils travailleront au cœur de la ville, avec la poussière de la ville, les ocres et tous matériaux de récupération. De grandes toiles étaient déroulées sur l'asphalte, les V.O.N.S comme des chemins de peinture, j'ai senti parfois que peindre délimite le territoire entre le dehors et le dedans. Il n'y avait pas de scénographie sinon celle du quotidien de la rue. La peinture ne s'expose pas sur des cimaises sur cette place de l'Etoile Rouge à Cotonou, mais s'improvise là où vous trouvez à tracer votre espace directement sur une dynamique du présent.

S'entendre sur nos différences

A Tswane en Afrique du Sud, elle intervient dans une classe avec des enfants de CM1 et CM2. A Hambourg en Allemagne, dans le cadre du Festival "Wir Sind Woanders/ Nous sommes ailleurs », dans la galerie Projekthaus de Giulia Folina, elle crée une "Zone de Transit" proposant un travail de dessins transférés sur film plastique, y mêlant des photos d'actualités, de guerres, d'exil, un travail de transfert et de mémoire avec des témoignages provenant des camps de concentration, le tout sur les mots d'Abdellah Karroum (critique d'art et commissaire d'exposition) « A présent il s'agit de trouver un langage commun pour s'entendre sur nos différences » (Extrait du Catalogue Biennale de Dakar).

Elle appuie en parallèle depuis 2008 les activités d'encouragement à la lecture au Mali à travers la création d'un Fonds d'Art, de poésie et de littérature d'expression universelle auprès de la bibliothèque de lecture publique de Ségou située au Centre Malik Coulibaly. Avec Pierre Djiré, le bibliothécaire de Ségou, ils y proposent des événements ouverts au public, cinéma (Afrique du Sud (William Kentridge), France (Sophie Comtet Kouyaté), New York (Valentina Canavesio), des débats avec les étudiants et élèves de Ségou et les écrivains vivant au Mali (Ousmane Diarra, Dr Mamadou Fanta Simaga...) etc...

Elle contribue également à la revue "Cassandre-Horschamp" et à la revue "Le Croquant" en proposant la publication d'entretiens réalisés avec des écrivains travaillant et vivant au Mali et en d'autres pays d'Afrique, tentant ainsi de construire une passerelle, de mots, d'images, de vies, d'idées, passerelle indispensable à l'évolution de l'art, et à la communication entre les humains.

Principales expositions de 1987 à 2011:

Stedelijk Museum*/ Amsterdam

Galerie Fersen/ Antibes/ France

Centre d'Art contemporain Albert Chanot/ Clamart/ France

Biennale Boulev'Art*/ Cotonou/ Bénin

Festival International d'Art*/ Bakou/ Azerbaïdjan

Musée d'Art Contemporain Merbihan Hanum*/ Bakou/ Azerbaïdjan

Festival UZUPIS*/ Galerie Uzupis/ Vilnius/ Lituanie

Maison des Arts André Malraux* » Evreux/France

Maison des Arts, S.Allende/ Créteil/ France

Galerie Grenier des Chailloux/ St Boil/ Bourgogne/ France

Galerie Projekthaus/ Hambourg/ Allemagne

Presbytère St Ellier/ Anjou/ France

Parcours d'Art contemporain/ L'art chemin faisant/ Pont-Scorff/ Morbihan/ France

Espace L'Avant- Rue/ S.O.S Art/ Paris/ France

Galerie- Librairie « Passe- Temps » Eymoutiers/ Limousin/ France

Espace Van Gogh/ Arles/ France

Résidence d'artistes " L'Alphabet- Bajidala " Ségou Coura/ Mali

* Exposition collective

**Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin »
à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali**



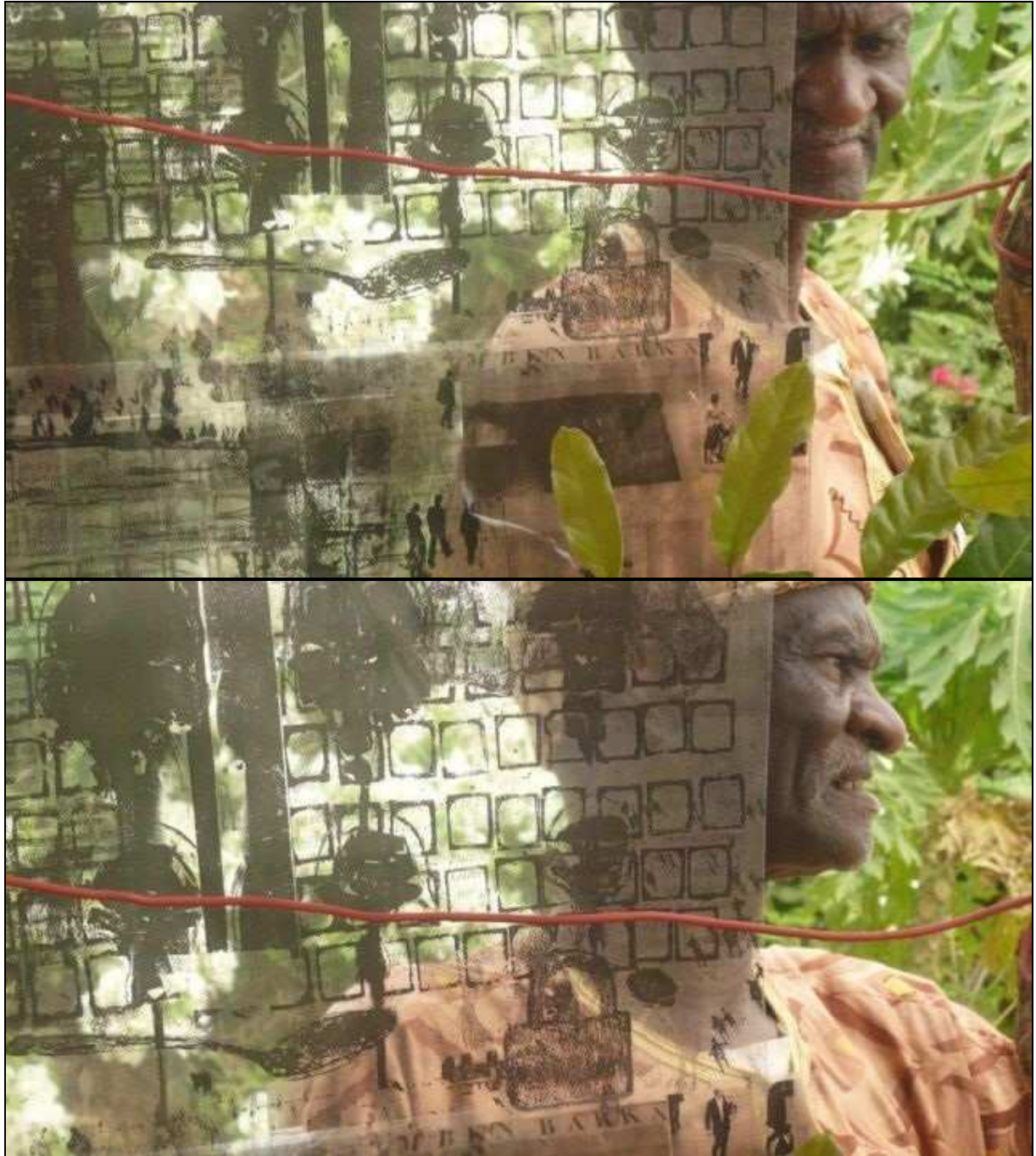
**Dramane & Robert / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à
L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali**



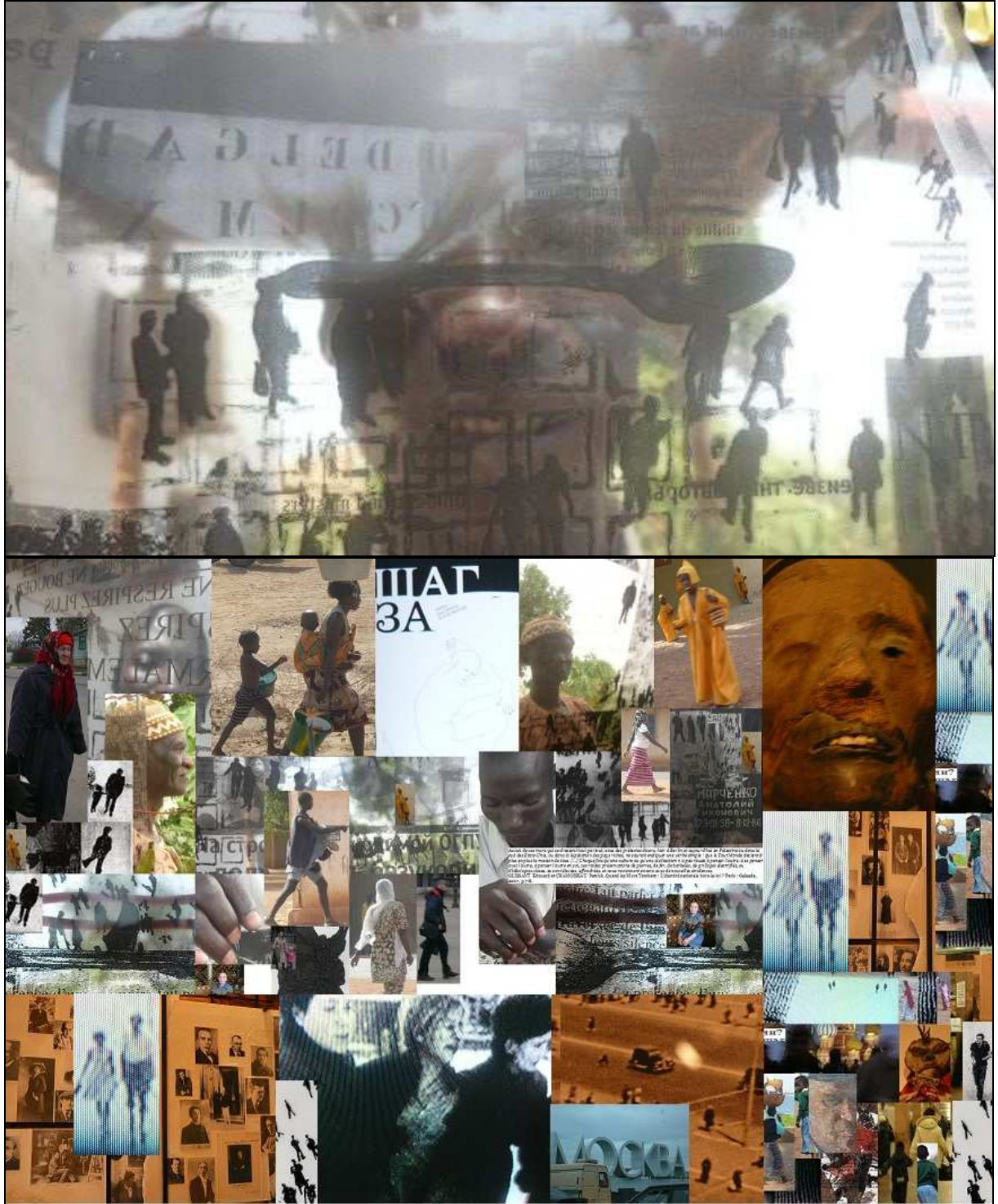
Mr Hama Sissao / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali



Mr Hama Sissao & le roi de la toiture Dadi / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali



Mr Hama Sissao / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali







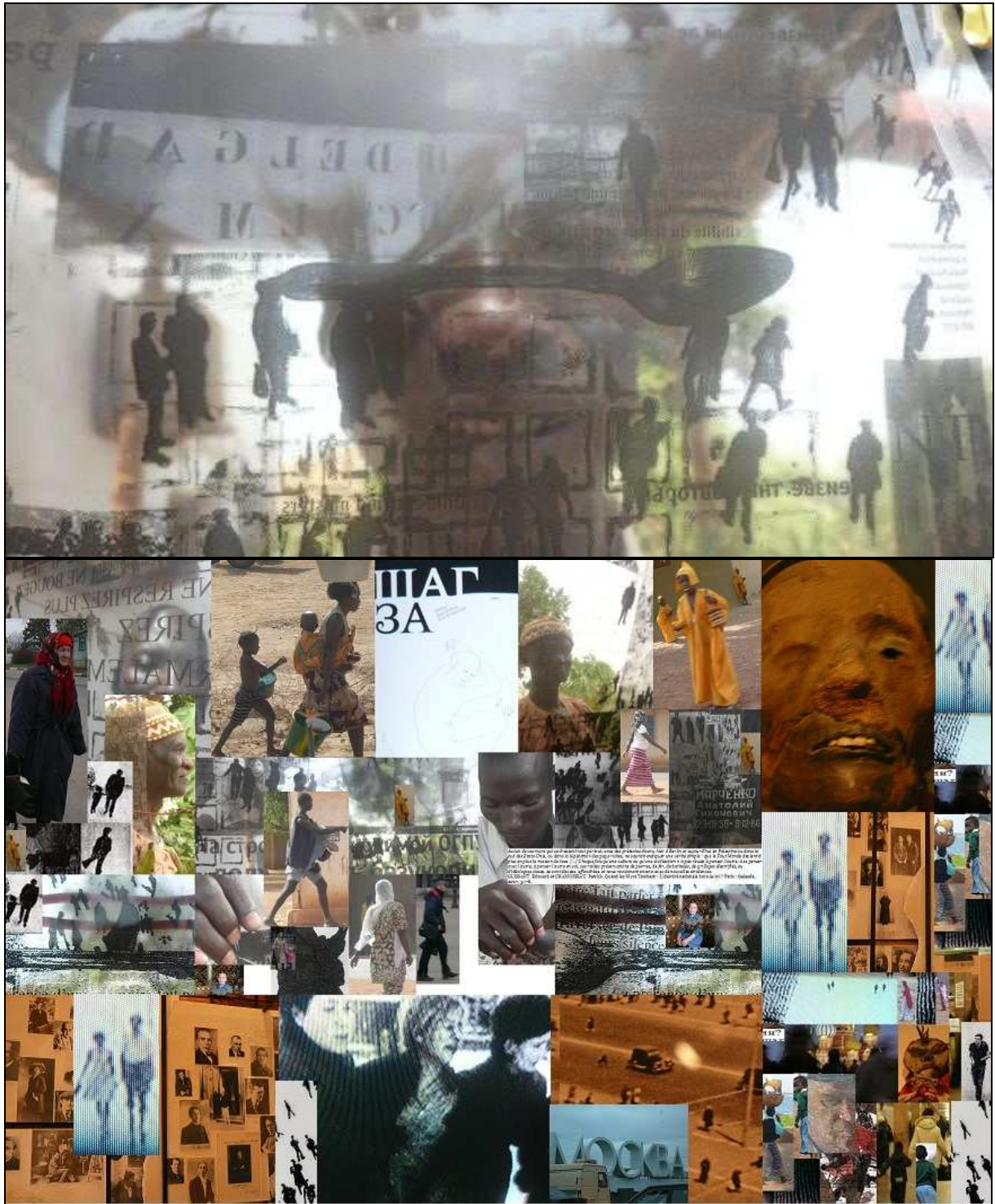




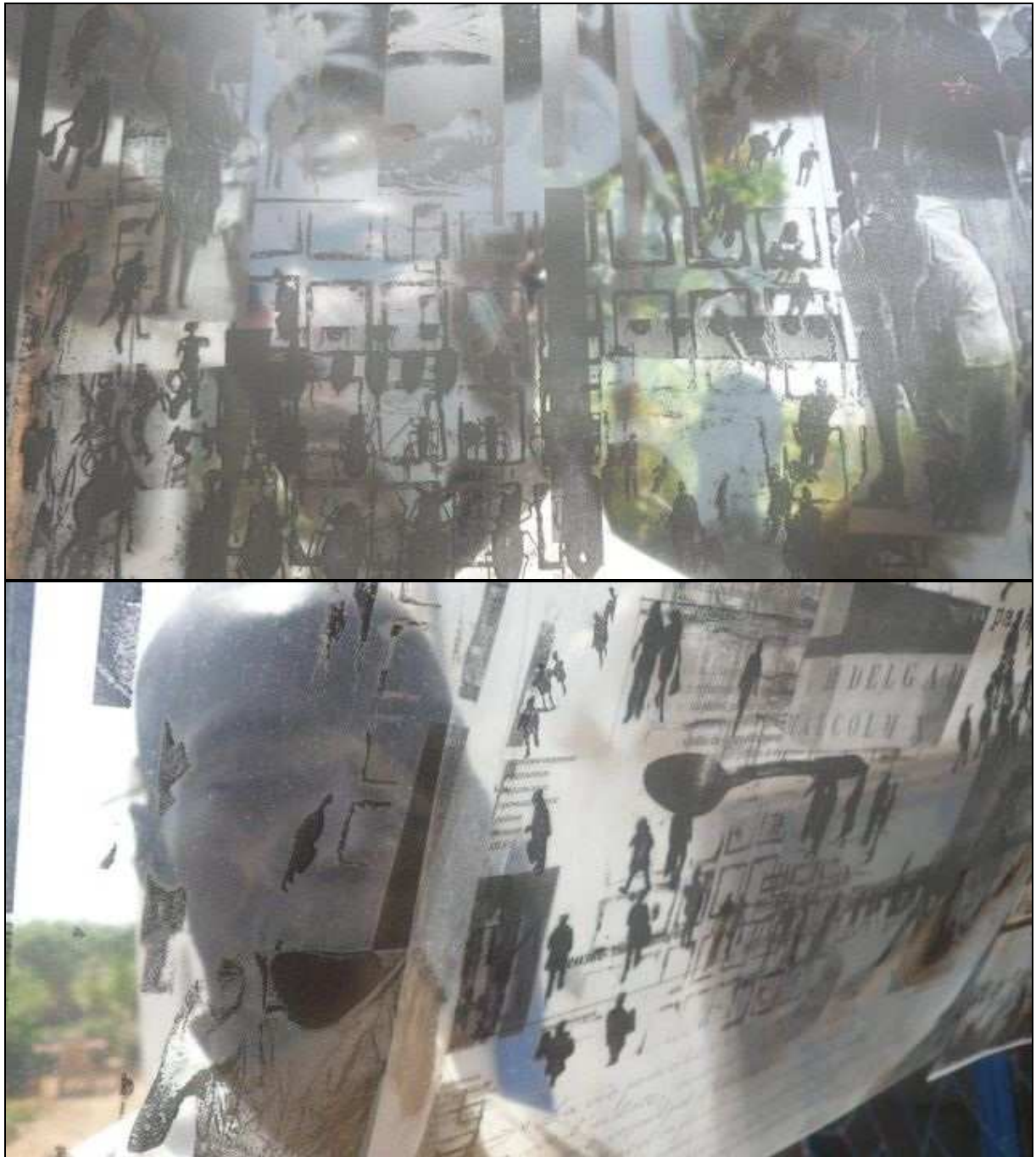




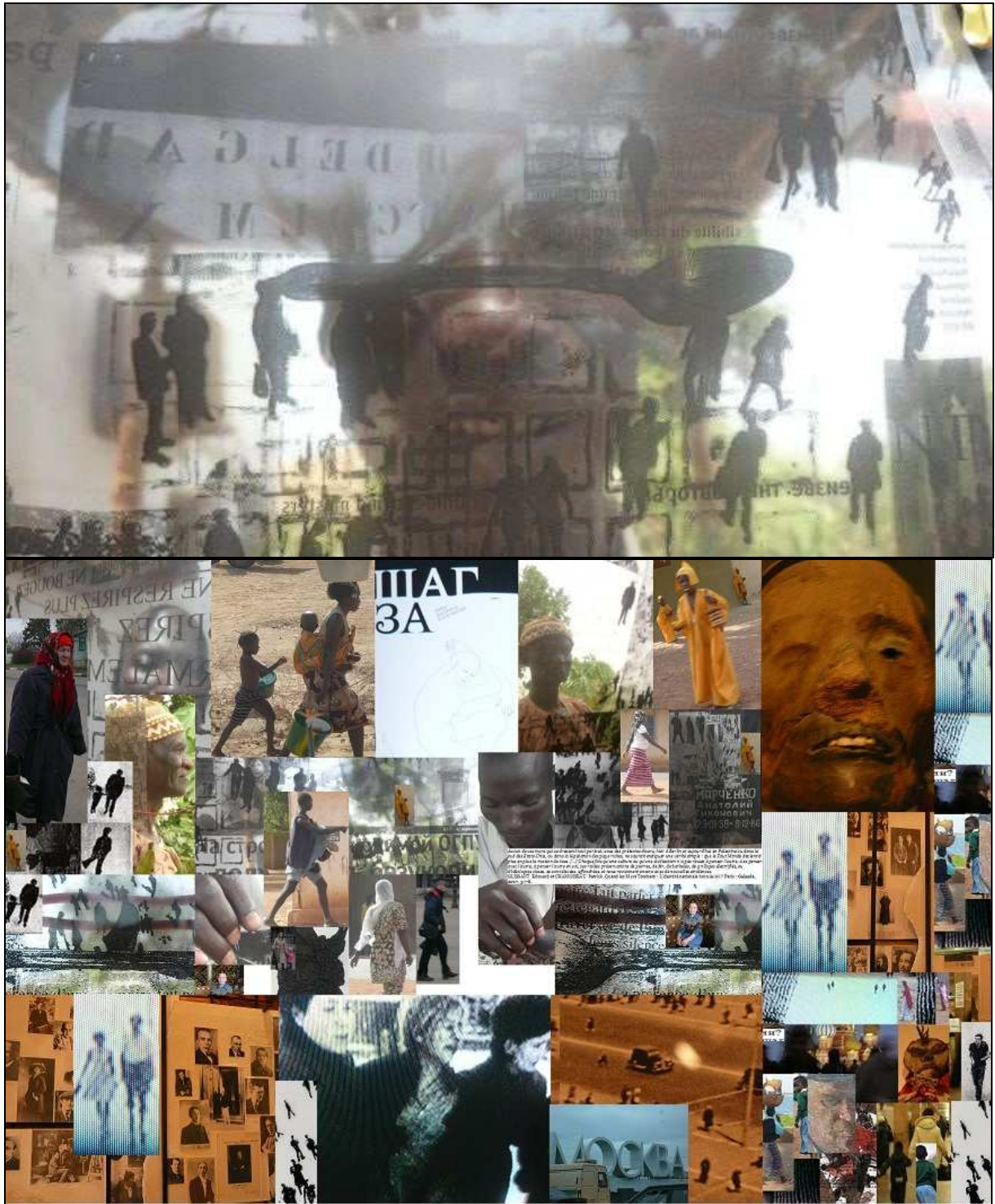
Dramane / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet-Bajidala/ Avril 2011/ Mali.







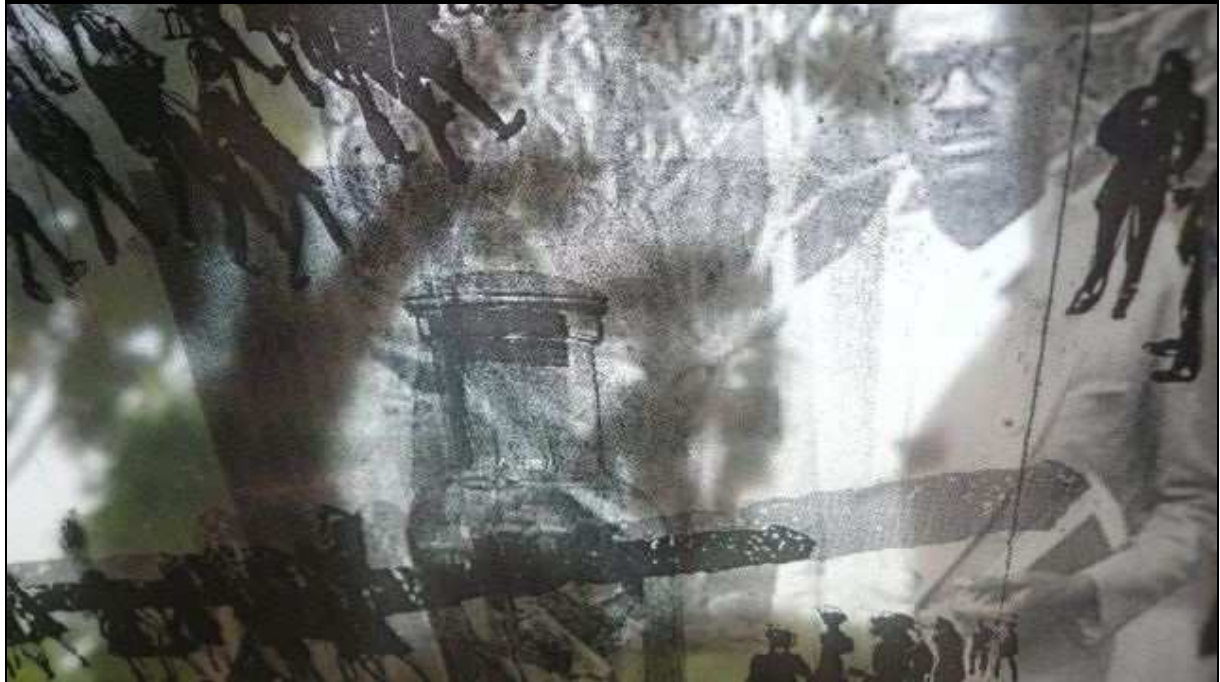
Dramane / Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet-Bajidala/ Avril 2011/ Mali







Ségou- Coura/ Atelier Installation Daphné Bitchatch « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali



**Dramane/ Patrick Lumumba/ Anatoli Martchenko, Jean Hartzfeld...Ségou- Coura/ Atelier
Installation « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali**



Samba Bamia / Ségou- Coura/ Atelier Installation « Le Grin » à L'alphabet- Bajidala/ Avril 2011/ Mali